

Jean-Noël THERON
Kinésithérapeute Rééducateur de la main Orthésiste
Membre du GEMMSOR

Adresse:
jusqu'au 28 février 2015
Centre de Rééducation de la Main
83 Bd Sakakini,
13005 Marseille

à partir du 1er Mars 2015
Hand & Cica Center
305, rue Saint Pierre
13005 Marseille.

À Philippe Chamagne

La rééducation du musicien, malgré sa réputation de spécialité *pointue* et aux confins de la kinésithérapie, emprunte quotidiennement des techniques, des astuces, des recettes aux autres disciplines pour mieux prendre en charge ses patients ne serait ce que pour confectionner des orthèses sur mesure.

Durant les trente dernières années, la rééducation de la main du musicien a fait des progrès fulgurants dans des domaines comme la prise en charge des enthésopathies, des syndromes canauxiers ou des instabilités des extenseurs.

En revanche, face aux problèmes de dystonie de fonction, l'équipe de rééducation de la main est souvent encore très désarmée.

La dystonie de fonction à l'écriture ou à la musique est une atteinte de la représentation corticale de la main et pas de la main elle même qui est intacte. Une pathologie de la main-image et pas de la main-objet, Probablement liée à une atteinte du locus niger.

C'est un symptôme qui produit la contraction involontaire des muscles d'un ou plusieurs doigts.

Ramazzini en parle dans son ouvrage : « De morbis arti ficum diatriba » : « tenir sans cesse la plume lasse leur mains », écrit-il en 1700, au sujet des scribes.

Les traitements ont longtemps été symptomatiques et il faut bien dire, peu efficaces (orthèse anti-griffe digitale, injection de toxine botulique...).

Philippe Chamagne à la fin des années 60, va réussir avec un succès indiscutable à contourner le problème de la dystonie.

Kinésithérapeute parisien renommé, il propose à ses patients, le plus souvent des musiciens, une rééducation de reprogrammation sensorimotrice et de prévention du déclenchement du geste involontaire. Inspiré de Feldenkrais et d'Alexander, sa technique de rééducation, en instaurant un geste plus ergonomique et en gérant le stress de la récurrence, permet au patients de rejouer à leur meilleur niveau. Et puis nouveau silence de plus de 30 ans.

Depuis plus de 20 ans, la préparation physique et désormais mentale des musiciens s'est imposée. Les enfants spirituels de Chamagne ont intégré les conservatoires et les festivals, collaborent avec les enseignants, luthiers, facteur et accordeurs d'instruments pour obtenir un meilleur « son » avec moins d'effort et moins de risque pour l'instrumentiste.

A force de voir certains patients instrumentistes, parfois célèbres et ayant bénéficié d'une rééducation du type Chamagne, ne pouvant rejouer qu'au cabinet de rééducation mais pas en public, ou uniquement en présence du kinésithérapeute c'est à dire quand celui-ci est « back-stage » ou encore ne jouant pas bien « à jeun » mais parfaitement sous alcoolisation modérée ou encore sous l'emprise de stupéfiants, quelques kinésithérapeutes spécialistes de la main du musiciens, perçoivent le besoin d'une autre voie.

En parallèle, semble se poser un problème éthique : est-ce à l'Assurance Maladie de financer les soins prodigués à des gens bien portants pour les aider à pratiquer leur passion ?